

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования		Программа магистратуры
Направление подготовки	51.04.01	Культурология
Направленность (профиль) образовательной программы		Современная культурология и искусствознание
Квалификация		Магистр
Форма обучения		Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Методология анализа художественных произведений» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

д-р филос. наук, проф., зав. каф. культурологии

Д.Е. Муза

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии.
Протокол от 09.04.2026 г. № 12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол № от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Методология анализа художественных произведений» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Культурология. Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонГУ кафедрой культурологии. Основывается на базе дисциплин: «Мировая и отечественная культура», «История искусств: история изобразительного искусства». Для освоения данной дисциплины студент должен владеть теоретическими сведениями блока дисциплин «Теория культуры» (2-6 семестры бакалавриата).

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.5 Методология анализа художественных произведений
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	15	–	30	99	144	экзамен
Очная, всего			15	–	30	99	144	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: добиться усвоения знаний о принципах и методах анализа художественных произведений (литература, живопись, скульптура, архитектура, театр, декоративно-прикладное искусство).

Задачи: сформировать представление о методологии литературных, живописных,

скульптурных, архитектурных, театральных, декоративно-прикладных видах искусства.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-6. Способен определять и выстраивать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки.

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

4.2. Индикаторы компетенций

УК-6.1. Определяет и выстраивает приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования.

ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.

ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.

4.3. Результаты обучения

УК-6.1.1. Знает как определять и выстраивать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки;

УК-6.1.2. Умеет определять и выстраивать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки;

УК-6.1.3. Владеет навыками определения и выстраивания приоритетов собственной деятельности и способов её совершенствования на основе самооценки.

ОПК-1.1.1. Умеет определять проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.1.2. Знает возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.

ОПК-1.1.3. Владеет навыками как определять поле, цели, задачи исследовательской и проектной деятельности, так и возможных этапов, сценариев, технологий деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.

ОПК-1.2.1. Умеет распределять последовательность и виды работ.

ОПК-1.2.2. Знает, как определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.2.3. Владеет навыками распределения последовательности и видов работ, а также определения временных и других рамок исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.3.1. Умеет координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах.

ОПК-1.3.2. Знает, как корректировать исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.

ОПК-1.3.3. Владеет навыками координации и контроля результативности и эффективности рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-6. Способен определять и выстраивать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Определяет и выстраивает приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования.	УК-6.1.1. Знает как определять и выстраивать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; УК-6.1.2. Умеет определять и выстраивать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; УК-6.1.3. Владеет навыками определения и выстраивания приоритетов собственной деятельности и способов её совершенствования на основе самооценки.
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.	ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие	ОПК-1.1.1. Умеет определять проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.1.2. Знает возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. ОПК-1.1.3. Владеет навыками как определять поле, цели, задачи исследовательской и проектной деятельности, так и возможных этапов, сценариев, технологий деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. ОПК-1.2.1. Умеет распределять последовательность и виды работ. ОПК-1.2.2. Знает, как определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.2.3. Владеет навыками распределения последовательности и видов работ, а также определения временных и других рамок исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.3.1. Умеет координировать и контролировать результативность и

	рамки исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.	эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах. ОПК-1.3.2. Знает, как корректировать исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости. ОПК-1.3.3. Владеет навыками координации и контроля результативности и эффективности рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости.
--	--	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. Общие принципы и подходы к анализу произведений искусства	
Тема 1. Искусство в фокусе искусствознания	История искусства как наука. Цели и задачи искусствоведческого подхода к искусству и понятие метода. Место искусствознания в системе гуманитарных наук. Периодизация истории искусства и ее основные понятия (понятие произведения искусства, жанра, направления, национальной школы, понятие стиля). Предыстория научного изучения искусства. Античность. Идея произведения искусства как чуда света. Экфрасис – первый опыт описания искусства. Проблематика художественного шедевра тогда и сейчас. Ренессанс. Идея истории искусства как истории художников. Труды Джорджо Вазари и Карела Ван Мандера, их историческая и эстетическая ценность. Эпоха Просвещения и идея истории искусства как самостоятельной дисциплины. Винкельман и его книга «История искусства древности». Первый опыт разработки категории стиля. Понятие классицизма – образцового искусства. Судьба классицизма в истории западноевропейского и русского искусства от XVII века до современности. История рецепции античного искусства в европейской культурной традиции от средневековья до современности. Актуальность идей классицизма для европейской

	культуры нового и новейшего времени. Эпоха Просвещения и возникновение художественной критики. «Салоны» Дени Дидро. Функции и методы художественной критики в прошлом и настоящем. Типы изданий об искусстве. Образцы художественной критики разных эпох (Бодлер, Владимир Стасов, Александр Бенуа, Николай Пунин, Аркадий Ипполитов). Отношение художественной критики к научному изучению искусства. Становление научного искусствознания в трудах Г. Вельфлина. Идея истории искусства как истории национальных школ и исторических стилей. Определение временных (ренессанс и барокко) и пространственных (Италия, Германия) координат искусства. Возможности использования основных понятий истории искусства для анализа и интерпретации произведений. Искусствознание в СССР и современной России. Актуальное состояние искусствознания.
Тема 2. Художественное произведение как предмет искусствоведения.	Идея уникальности художественного произведения. Последовательность использования методов интерпретации произведений. Понятие смысловых слоев и интегральной идеи. О наиболее важных достижениях научного изучения искусства. Образцовые интерпретации произведений искусства в работах Г. Зедльмайера.
Тема 3. Отечественная школа искусствоведения: основные персоналии и подходы.	История отечественной художественной критики и ее роль в становлении науки. Стасов, Бенуа, Пунин. Марксизм как основа научного изучения искусства в России. Социологический метод в искусствознании на примере теории Синтетического изучения искусства в трудах И.И. Иоффе. Судьба марксизма в отечественной искусствоведческой науке. Концепция И.Э. Грабаря. Влияние новейших западных философских течений на методологию искусствознания. Постструктурализм и его продуктивность при работе с художественными объектами. Гендерный жанр искусствознания. Постмодернистская мысль о старом и новом искусстве. Практики постмодернизма (метамодернизма).
Содержательный модуль 2. Специфика конкретных методов постижения художественных произведений	
Тема 4. Методология литературоведческого анализа	Специфика литературоведческой концептологии и методологии. Принципы анализа литературного произведения. Многоаспектность принципа историзма в литературоведении. Анализ и синтез в литературоведении. Виды анализа художественного произведения в современном литературоведении (интертекстуальный, доминантный, проблемно-тематический, анализ поэтики, контекстуальный и др.). Понятие целостного анализа. Анализ художественного произведения как проявление творческих способностей читателя. Чтение и анализ («чтение как труд и творчество» — В.Ф. Асмус). Закономерности восприятия литературы. Первичное прочтение и его значение в постижении

	художественного произведения. Перечитывание как принципиальный прием литературоведческого анализа. Первичный синтез — анализ — итоговый научный синтез. Прием сопоставления как один из важнейших приемов постижения эстетической уникальности художественного произведения. Художественное произведение как структура. Содержание и форма литературного произведения. Основные тенденции в установлении структуры произведения (М.М. Бахтин, М.М. Гиршман, Г.Н. Пospelов). Понятие «содержание литературного произведения». М.М. Бахтин о специфическом познании художественного содержания как диалоге между автором и читателем. Понятие «форма литературного произведения». Дискуссии методистов о последовательности рассмотрения содержания и формы в художественном произведении. Негативные последствия игнорирования содержания или формы произведения в методике преподавания литературы. Специфика соотношения содержания и формы в произведении искусства. Понятие «содержательная форма» (Г.Д. Гачев, В.В. Кожинов). Плодотворность метода четкого (но не механического) противопоставления формы и содержания в структуре художественного целого. Компоненты содержания художественного произведения и их анализ. Тематика как литературоведческая категория и методика ее анализа. Рассмотрение характеров литературных персонажей как основной вид деятельности при анализе тематики. Проблематика как литературоведческая категория и методика ее анализа. Значение проблематики в составе художественного содержания. Анализ проблематики произведения как возможность свободного диалога читателя с автором. Идейный мир произведения: авторские оценки, авторский идеал, художественная идея, пафос и его разновидности. Методика анализа идейного мира. Соотношение темы, проблемы и идеи в произведении.
Тема 5. Методологические ориентиры постижения живописи и скульптуры.	Компоненты содержания художественного произведения и их анализ. Тематика как литературоведческая категория и методика ее анализа. Рассмотрение характеров литературных персонажей как основной вид деятельности при анализе тематики. Проблематика как литературоведческая категория и методика ее анализа. Значение проблематики в составе художественного содержания. Анализ проблематики произведения как возможность свободного диалога читателя с автором. Идейный мир произведения: авторские оценки, авторский идеал, художественная идея, пафос и его разновидности. Методика анализа идейного мира. Соотношение темы, проблемы и идеи в произведении.
Тема 6. Творчество М.А. Врубеля.	Главные темы и образы живописи и графики М.А. Врубеля. Женская тема. Демон. Самопознание. Автопортрет.

Тема 7. Творчество И.С. Глазунова.	Монументальные темы в живописи И.С. Глазунова. Ранний период. Портрет. Тема России. Мистерия XX века. Завещание.
Тема 8. Живопись В. ван Гога.	Рождение гения. Голландский и французский периоды. Синтез рисунка и цвета. Сюжеты. Мазок. Проект «Мастерской Юга». Творческий кризис.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Общие принципы и подходы к анализу произведений искусства					
Тема 1. Искусство в фокусе искусствознания	1	–	2	12	15
Тема 2. Художественное произведение как предмет искусствоведения.	2	–	4	13	19
Тема 3. Отечественная школа искусствоведения: основные персоналии и подходы.	2	–	4	14	20
Содержательный модуль 2. Специфика конкретных методов постижения художественных произведений					
Тема 4. Методология литературоведческого анализа	2	–	4	12	18
Тема 5. Методологические ориентиры постижения живописи и скульптуры.	2	–	4	12	18
Тема 6. Творчество М.А. Врубеля.	2	–	4	12	18
Тема 7. Творчество И.С. Глазунова.	2	–	4	12	18
Тема 8. Живопись В. ван Гога.	2	–	4	12	18
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	15	–	30	99	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Темы рефератов

1. Произведение искусства как чудо света. Понятие шедевра в истории искусства в прошлом и настоящем.
2. Джорджо Вазари как художник и автор «Жизнеописаний». Значение трудов Вазари для становления искусствоведения как науки.
3. Основные идеи И.-И. Винкельмана. Значение «Истории искусства древности».
4. Художественная критика эпохи Просвещения. Подход к искусству Дени Дидро.
5. Идея стиля в трудах Вельфлина. Часть первая. Способы различения стиля по национальному признаку. Италия/Германия.
6. Идея стиля в трудах Г. Вельфлина. Часть вторая. Способы различения стиля по историческому типу. Ренессанс / Барокко.
7. Основы иконологии Эрвина Панофского. На примере гравюры Дюрера «Меланхолия».

8. Понятия абстракции и вчувствования в теории Воррингера. Влияние идей Воррингера на искусство XX века.
9. Духовно-исторический метод Макса Дворжака и его достоинства.
10. Искусствоведческие идеи Г. Зедльмайера в работе «Искусство и истина».
11. Н. Пунин и русский авангард. Искусствовед и историк искусства как открыватель нового.
12. Отец Павел Флоренский: концептуальная версия происхождения и развития искусства.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по столбальной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	30
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		80
Промежуточная аттестация		20
Общий итог за семестр		100

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Основные понятия и термины: учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2012.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. Мещеряков Крупчанов Л.М.М., 2018.
3. Введение в литературоведение: Учебник для вузов / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин и др.; под общей ред. Л.М. Крупчанова. М.: Издание ОНИКС, 2009.
4. Муза Д.Е. О русской культуре и цивилизации: уроки XXI века. Пушкино: Изд. Воробьев А.В., 2024.

Дополнительная литература:

- Борев Ю.В. Искусство интерпретации и оценки. Опыт прочтения «Медного всадника». М.: Советский писатель, 1981.
- Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: учеб. для студ. филол. спец. вузов. М., 2004.
- Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2008.
- Руденко М.В. Анализ художественного произведения. СПб.: Изд-во Сергея Ходова, 2015.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Национальная подписка: сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

5. Образовательная платформа Юрайт: сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронная библиотека РГБ: раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. Электронно-библиотечная система Лань: сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

11. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).